

## L'Alerte, toujours fidèle et inspirée



Pour son interprétation de Stufen, la mezzo-soprano Mathilde Gatouillat a été ovationnée par le public

La fidélité de l'Harmonie de l'Alerte au festival Art & Spiritualité est une évidence. Créée en 1922 par le père Lafra, elle n'a cessé, au fil des années, de participer, entre autres, aux importantes manifestations religieuses du diocèse ou du quartier qui l'abrite encore aujourd'hui.

Dimanche soir, en l'église Saint-Nizier, elle a porté une nouvelle fois bien haut le flambeau qui éclaire tous ses musiciens, jeunes et plus chevronnés, tous amateurs passionnés, pleins d'enthousiasme et d'envie d'être toujours meilleurs. Leur place au sein de ce festival est amplement justifiée.

Au programme de la soirée, Gilles Herbillon avait inscrit des œuvres un tantinet difficiles mais séduisantes, pour la plupart adaptées avec convenance aux bases artistiques et spirituelles sur lesquelles se fortifie le festival.

### **De Bach à Stufen**

Si l'on avait déjà entendu quelques-unes des pièces proposées lors du concert de mai à l'hôtel de ville de Troyes, l'essentiel n'est-il pas que le public se régale... Ce fut le cas, et dans la jubilation !

Dans l'écoute recueillie d'une musique aussi bien faite qu'expressive. D'Édouard Elgar à Jérôme Naulais, de Haendel à Gustav Holst, en passant par Bach ou Serge Lancen, les festivaliers ont eu, eux aussi, un petit coup de cœur pour Stufen, une œuvre intense pour mezzo-soprano solo et orchestre d'harmonie, magnifiquement écrite par Jacob de Haan, sur un poème de Hermann Hesse. Mathilde Gatouillat, jeune chanteuse auboise qui vient d'obtenir la récompense suprême au Conservatoire de Troyes, a offert une fois de plus - et avec quel talent ! - un gros moment d'émotion au public.

**Lionel REYNIER**