

FEDERATION MUSICALE AUBE — HAUTE-MARNE

Programme de formation musicale applicable à partir de la rentrée 2004 avec la nouvelle appellation de 2013

Ce programme est un programme limitatif des connaissances exigées pour pouvoir se présenter aux examens fédéraux.

THEORIE

Toutes les questions de théorie posées aux candidats sont traitées dans la « Théorie Musicale des Jeunes » de Marguerite SURLOPE (éditions Max Eschig) ou bien dans l' « Abrégé de la Théorie » de DANHAUSER (éditions Lemoine) et la nouvelle édition de la grande théorie de DANHAUSER, suivant les degrés. Les élèves auront avantage à étudier sur l'une de ces théories et à en connaître les définitions.

PROGRAMME PAR DEGRE

Initiation Musicale 1 (Débutant 1)

1) Théorie :

Les signes musicaux, la portée, la mesure, les notes, les lignes supplémentaires, la durée des notes, les silences, le point, notes conjointes, les nuances principales.

2) Lectures de notes :

Clé de sol : jusqu' au Do (3^{ème} interligne).

Clé de fa : jusqu' au Fa (4^{ème} ligne), sons conjoints, intervalle de tierce, accord parfait de do majeur.

3) Lecture rythmique :

Ronde, blanche, noire, croche, blanche pointée, noire pointée, croche, triolet de croches, pause, demi-pause, soupir, mesure 2/4, 3/4, 4/4. Taper la pulsation.

4) Lecture chantée :

Intonations sur la gamme et l'accord parfait de do majeur, rythmes noires et blanches. Taper la pulsation.

5) Dictée :

Reconnaissance des sons sur la gamme de do majeur (sons conjoints et accord parfait sur une octave de do à do).

Initiation Musicale 2 (Débutant 2)

1) Théorie (ajoutée aux connaissances précédentes) :

les clés, les altérations, la liaison, le triolet, la mesure, la barre de reprise, temps forts et temps faibles, le ton, le demi ton, les intervalles et leur nom, la gamme de do majeur et le nom de ses degrés.

2) Lecture de notes :

Clé de sol : jusqu'au MI (4^{ème} interligne)

Clé de fa : jusqu'au DO (2^{ème} interligne), intervalles de quarte, quinte, octave.

3) Lecture rythmique :

4 doubles croches, croche 2 doubles croches, croche pointée double croche, demi-soupir. Taper la pulsation.

4) Lecture chantée :

Noire, blanche, croche, silences correspondants en do majeur avec des intervalles de tierce, quarte et quinte, aborder le dièse et le bémol en altération accidentelle. Taper la pulsation.

5) Dictée mélodique :

Reconnaissance de notes avec des intervalles de tierce, quarte, quinte.

6) Dictée rythmique :

À partir d'une mesure donnée avec une unité de temps.

Fin de 1^{er} cycle (Préparatoire 1)

1) Théorie (ajoutée aux connaissances précédentes) :

Composition des intervalles, tétracordes, demi-ton diatonique, demi-ton chromatique, gammes majeures et mineures relatives (2 altérations maximum), notes tonales, notes modales, mesures binaires, mesures ternaires, principaux termes de mouvement, complément des signes musicaux ainsi que des nuances.

2) Lecture de notes :

Clé de sol et clé de fa en ajoutant 2 lignes supplémentaires avec des intervalles de plus en plus grands et en augmentant la vitesse de lecture.

3) Lecture rythmique :

Mesures 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Taper la pulsation.

4) Lecture chantée :

Ajouter à la tonalité de do majeur, sol majeur. Battre la mesure.

5) Dictée mélodique :

Mesures 2/4, 3/4, 4/4, reconnaissance d'intervalles jusqu'à la quinte avec rythme en do majeur, modulation simple.

6) Dictée rythmique :

Dans un chiffrage de mesure donnée...

Les élèves auront avantage à étudier les questions de théorie sur une théorie complète (Théorie Danhauser)

Approfondissement Musical 1 (Préparatoire 2)

1) Théorie (ajoutée aux connaissances précédentes) :

Unité de temps, familles d'instruments, qualification des intervalles, syncope, contretemps, gammes majeures et mineures (3 altérations maximum), tons voisins, gamme chromatique.

2) Lecture de notes :

Clé de sol, clé de fa sur deux portées, lecture verticale d'accord 3 sons maximum.

3) Lecture rythmique :

Mesures 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8, 2/2. Taper la pulsation.

4) Lecture chantée :

Armure jusqu'à 2 dièses ou 2 bémols, tons majeurs et relatifs mineurs, mesure ternaire ou binaire. Battre la mesure.

5) Dictée mélodique :

Mesures 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 en do majeur, sol majeur, fa majeur avec des modulations simples, chiffrage et tonalité à trouver.

6) Dictée rythmique :

Avec recherche de chiffrage...

Approfondissement Musical 2 (Élémentaire 1)

1) Théorie (ajoutée aux connaissances précédentes) :

Gamme majeures et mineures (4 altérations maximum), renversement et redoublement d'intervalle, modulation, accords parfaits majeurs et mineurs de 3 sons, unité de mesures, demi cadence, cadence parfaite.

2) Lecture de notes :

Clé de sol, clé de fa sur 2 portées, lecture verticale de 3 sons.

3) Lecture rythmique :

Ajouter aux mesures déjà apprises les mesures 5/4, 5/8. Taper la pulsation.

4) Lecture chantée :

Tonalités majeures et mineures jusqu'à 3 dièses ou 3 bémols. Battre la mesure.

5) Dictée mélodique :

Tonalité en do majeur, sol majeur, fa majeur et tons relatifs, chiffrage et tonalité à trouver.

6) Dictée rythmique :

Mesures 2/4, 3/4, 4/4, cellules rythmiques enchaînées.

Fin de 2^{ème} cycle (Élémentaire 2)

1) Théorie (ajoutée aux connaissances précédentes) :

la concordances dans les changements de mesure: ex. ♩ = ♩ ; gammes majeures et mineures (5 altérations maximum), l'enharmoine, les termes de mouvements, les ornements mélodiques (appoggiature, mordant, gruppetto, le trille, point d'orgue), les signes d'abréviations, la transposition.

2) Lecture de notes :

Clé de sol, clé de fa, lecture sur 2 lignes, lecture verticale de 4 sons, clé d'ut 4.

3) Lecture rythmique :

sur toutes les mesures étudiées avec changement de mesure, battre la mesure.

4) Lecture chantée :

Ajouter une altération supplémentaire, battre la mesure.

5) Dictée mélodique : tonalités majeures et mineures jusqu'à 2 dièses et 2 bémols, mesures binaires ou ternaires.

Dictée simple à 2 voix en do majeur (commencer à préparer les élèves car ce sera imposé en brevet)

6) Dictée rythmique :

Principalement sur des mesures composées avec cellules enchaînées.

3^{ème} Cycle 1^{ère} année (Brevet)

1) Théorie (ajoutée aux connaissances précédentes) :

Instruments transpositeurs, toutes les tonalités M et m, cadence : imparfaite et rompue, accords 5- et 5+.

2) Lecture de notes :

Ut 3, lecture verticale de 4 sons et plus.

3) Lecture rythmique :

6/4

4) Lecture chantée :

Mêmes conventions que FC 2 (E 2).

5) Dictée mélodique :

Mêmes conventions que FC 2 (E 2).

6) Dictée rythmique :

Cellules enchaînées.

3^{ème} Cycle 2^{ème} année (Moyen)

1) Théorie (ajoutée aux connaissances précédentes) :

Cadence plagale, chiffrage des accords 3 sons, rapport et application des clés, diverses formations de musique de chambre.

2) Lecture de notes :

Ut 1.

3) Lecture rythmique :

3/2

4) Dictée mélodique :

Jusqu'à 3 dièses ou 3 bémols.

5) Dictée à deux voix :

Avec 1 altération.

6) Dictée rythmique:

Mêmes conventions que 3C 1 (brevet)

Fin de 3^{ème} Cycle (Fin d'études)

1) Théorie (ajoutée aux connaissances précédentes) :

Chiffrage des accords à 4 sons, toutes les cadences, la notation contemporaine.

2) Lecture de notes :

5 dés

3) Lecture rythmique :

7/4, 7/8 et autres.

4) Dictée mélodique :

Mêmes conventions que 3C 2 (moyen).

5) Dictée à deux voix :

Avec 2 altérations

6) Dictée rythmique :

Mêmes conventions que 3C 2 (moyen).

EXAMENS FEDERAUX

Voici quelques indications qui permettront aux professeurs de mieux préparer les élèves aux examens fédéraux.

EPREUVES ORALES

1) Membre du jury : il est important de laisser un temps de préparation à chaque candidat (1 min par épreuve), si possible en dissociant les épreuves et si possible ne pas faire en enfilade: lecture de notes, lecture rythmique, chant préparé et solfège chanté.

2) Au responsable du centre : prévoir un nombre suffisant d'exemplaires des épreuves pour laisser l'autonomie du candidat et ne pas suivre par dessus son épaule.

LECTURE DE NOTES

- Se rapprocher du tempo indiqué
- A partir de AM 1 (P 2), présence de quelques accords à 3 sons à lire de bas en haut (sauf indication contraire) en respectant les rythmes indiqués.

LECTURE RYTHMIQUE

- IM 1 à AM 2 (D1 à E1) : taper la pulsation en respectant le tempo indiqué
- FC 2 à FC 3 (E 2 à FE) : battre la mesure ou taper la pulsation

LECTURE CHANTÉE

- Jouer la 1^{ère} note et éventuellement l'accord parfait et faire chanter au candidat.
- IM 1 et IM 2 (D 1 et D 2) : taper la pulsation
- FC 1 à FC 3 (P1 à FE) : battre la mesure, se rapprocher du tempo indiqué et tenir compte des nuances.

EPREUVES ECRITES

THEORIE

- Beaucoup de questions ont un rapport avec un petit extrait musical écrit en haut de la feuille.

DICTEE RYTHMIQUE

- IM 2 à FC 2 (D 2 à E 2) : Le chiffrage de la mesure est donné au candidat et les cellules ne sont pas enchaînées.
- A partir de 3C 1 (BREVET) : le candidat doit trouver seul le chiffrage de la mesure et la dictée est donnée par fragments de 2 mesures.

DICTEE MELODIQUE

➤ IM 1 (Débutant 1) : pour les 2 dictées

- 1) Indiquer au candidat le nombre de notes. Faire faire des cases numérotées pour avoir des repères.
- 2) Jouer le LA, laisser le candidat chercher un peu... et donner la 1^{ère} note de la dictée.

La dictée N°1 est jouée en rondes 4 fois de suite, en entier. Une note est redonnée dans le milieu de la dictée.

La dictée N°2 : Jouer l'arpège de DO majeur et laisser le candidat chercher avant de dire la 1^{ère} note. La dictée est jouée en rondes 4 fois de suite en entier. Une note est redonnée dans le milieu.

➤ IM 2 (Débutant 2) :

- 1) Indiquer au candidat le nombre de notes. Faire faire des cases numérotées pour avoir des repères.
- 2) Jouer le LA, laisser le candidat chercher un peu, et donner la 1^{ère} note de la dictée.
- 3) La dictée est jouée en rondes 4 de suite en entier. Une note est redonnée dans le milieu.

➤ à partir de FC 1 (Degrés préparatoires) :

- 1) Donner le chiffrage de la mesure. Jouer le LA et laisser le candidat chercher avant de dire la 1^{ère} note.
- 2) Dictée jouée par fragments de 2 mesures. Ex. : jouer le 1^{er} fragment, rejouer une 2^{ème} fois, rejouer une 3^{ème} fois en enchaînant avec le fragment suivant et ainsi de suite.

➤ A partir de AM 2 (Élémentaire) :

le chiffrage de la mesure est à trouver par le candidat.

Dictée à 2 voix à partir de FC 2 (E 2) : même procédure que pour la dictée mélodique.

ÉPREUVES INSTRUMENTALES

MORCEAUX IMPOSÉS

Le candidat doit posséder l'original de la partition. Il devra fournir une copie au jury ou la partie de piano.

Pour le département de l'Aube :

Les candidats sont accompagnés au piano à partir de AM 1 (Préparatoire 2).

Pour le département de la Haute-Marne :

Les candidats sont accompagnés au piano à partir de 3C 1 (Brevet).

DÉCHIFFRAGE

- Laisser un temps de préparation d'environ 1 minute.
- 1^{er} et 2^{ème} cycle (D1 à E2) : donner la pulsation approximative au candidat.